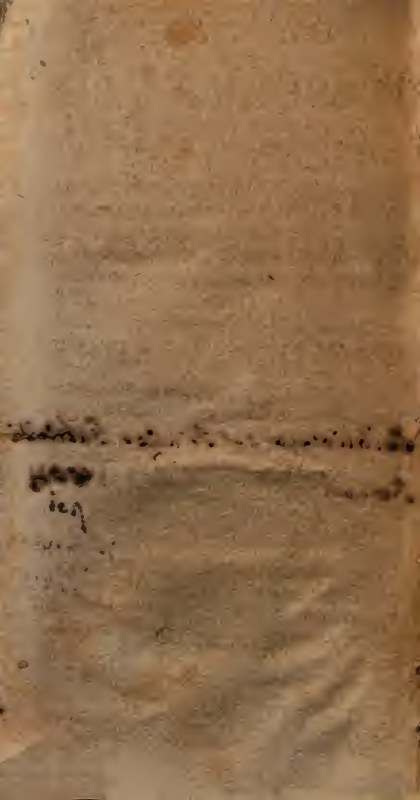
LE TRE' MASCHERATE DE I TRE' AMANTI SCHERNITI,

Comedia piaceuole, è ridicolosa,

DI

PAOLO VERALDO ROMANO.

IN BOLOGNA, 1683.

Per Gioseffo Longhi. *Con lic. de' Sup.*

PROLOGO DA COVIELLO.

Eramente, che dice buono lo prouerbio, come l'huomo è sfortunato, n'encaca à Ariſtotele, e allo Donato, nce mancaua fuorza iente allo mio Vice Rè de Caſtracucco, pe mannare, ammaſciatore, allo Perziano, eccetto, che l'otriuſque Cola Franciſco Couiello. Miedego, Filoſofo, Dottore, Leggiſta, Grammatico vniuerſale, dell'vna, e l'autra ſegnatura, preſente, e futura chiena de ſcoltura, amatore di pittura, ſcalatore de mura, ſtampatore di creatura, magnatore de prouatura, amatore della natura, ogn'vna ſe ne guardi dalla mala ventura; perche dice Ariſtotile à capitolo primo; pagina ſcolpita, che maneia lo miele, ſe leca le dita. Aio maledetto l'anno, lu meſe, la ſemmana, lo iuorno, l'hora, e lo punto, che preſi la tauolozza, la carta, la penna, e lo calamaro, per ijre alla ſcola, che de iuorno, in iuorno ſiccannome dintro alla cappa tutte le ſcientie; hoij nò nominatiuo, domane

nò quare, l'autro mese nò quia, en' capo all'anno nò cuius: e securanno insino à chisto tempo presente, haijo apreso le concordantie, la Filosofia, e la Mattematica co lo senno, lo prulariter, con l'infinito caret, l'hic, & hęc, & hoc, l'alfabeto Latino, e Greco; in somma s'io sapesse leijre sicuro, saria lo primo huomo del Monno. Essenno fatto Ammasciatore, me missi à carecare vna naue della robba Ammasciatoria, co lo marauiglioso presente, che mannaua lo mio Vice Rè, allo Perziano, che d'era.

Na quarta de pastenache pe incitare l'appetito.

Na scatula da Santamartini, per dare spasso alli piccirelli.

Na pignatta de carca pensieri per fare veriuosi l'vfficiali de stalla pe venuta delli Principi.

No sacco de ragni, pe tescere bauari finissimi alla Regina.

Nò caniestro de code de Bufalo, pe fare ventagli allo Rè.

Nò scuorzo de marruni pe incitare la ventosità.

Nò tammuro de vessiche de Puorco, da fare seruitiali.

Na barretta de Sgardaffoni da far pallotte per la monitione.

Nà

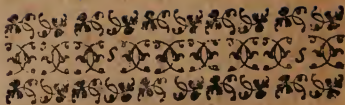
Nò piatto de creanze per ammaestrare li paggi.

Nò stiuale de cirimonie Castracuchensis pe li bisogni della Corte, e no cassone de autra robba florita, pe la famiglia ordinaria, como saria dire.

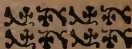
Funghi salati, lumache de vigna scuorzi de noce, pelle de ranocchie, ossi de pierzichù, copierchi d'orinali, sole de scarpe, ciciri molli, faua franta, chiodi ruzzini, & autre cose nobile de minore importanza, e subito fenito de carrecare la naue, facimmo vella alla volta de Leuante, e del Ponente, e quanno simo bene, e benissimo ingorsati, eccote la fortuna cornuta ne mandò nò viento tanto contrario, e crudele, che roppe lo trinchetto, squarciò la vela, spezzò l'arboro, sfracassò le sarte, vrtò in t'vn scoglio, affrontò la naue, e anegò tutta la robba mirabbele, e retrouannome in miezzo lo mare, co chisto cuorno coppia de scientia, che è chillo, che no haueste creduto, che m'haueste iettato allo fonno, tutto l'vniuerzo? ma la sustantia m'haue aiutato; no lo credi a me? leij lo Calepino, che trouarai, sustantia qualitatem propria nomine sine causa, disse Donato di natura Deorum, e stanno sopra l'acqua ondeggiante, eccote, che comparisce no Dorfino amico dell'

dell'homo, e della natura, io como pratteco prieſto ſautai à cauallo, e dello ferraiuolo fici vela, tanto che in vn batter d'vocchi me sbarcò in Arcadia: e ſubbeto deſmontato, con quattro cerimonie, e doi sbarrettate, e no baſa mano, ringratiai lu Dorfino, poi me miſſe a camenare, pe boſchi, ſerue, montagne, pianure, valle, e camina, camina, camina, camina, tanto che trouai no ſquadrone de iente beſtiale, che deranno. Fauni, Gati, Centauri, Satiri, Bufali, Daini, Tori, Caualli, Vrſi, Liuni, Capre, Becchi, Pecore, Agnelli, Ciuette, Moſconi, & autri perzone ciuile; che faceuano no paro de nozze; io como foreſtiero afammato nce domanai na lemoſena manciatoria; iſſi pe gratia loro, me ficero ſedere à tauola pe terra, e comincia à magnare, e magna, magna, magna, tanto magnai, de chilla robba Seruateca, che ſto mio cuorpo è douentato no pagliariccio. O Arcadia cornuta, doi ianne ſono no paro d'oua freſche no faſcio de paglia, è n'alzalata de fiori de boraggine; no mazzo d'ortiga, ſparagi da Verona; caccole de pecora, cici ruſſi: na ſcarpa d'Aſeno, è na ſcudella de maioleca: no cuorno de vacca, è no bicchiero de criſtallo: na pelle de Buffalo, è na touaglia feniſſima, ſe ſtauó n'

uo n'autro meſe co chilla compagnia, douentauo fratello carnale, tamquam beſtiam pecorinam Arcadiarum; io mo per tornar huomo, e no beſtia, partij de mezza notte, e montannu à cauallo à no paro de ſcarpe, me miſſe à crauarcare pe terra, e cauarca, cauarca, cauarca, tanto, che ſo arriuato cà a Venetia, doue haio inteſo, che loco ſe recita na Comedietta piccola, piccola de guſtoſo trattenimento; voglio vedere, come Dottore, ſe puoſſo recitare na parte, pe guadagnare quarche coſetta, da paſciere chieſto mio cuorpo affamato, deſtrutto, e conzumato; preganno le benignità voſtre de grato ſilentio, pe la mia futtura ſperanza manciatoria, alla quale humilmente, co no baſcia mano, e quattro leuerienze m'inchino,

Fine del Prologo.

INTERLOCVTORI.

Pantalone
Gratiano } *Innamorati in Olimpia.*
Colla Ton.
Oratio amante vero.
Olimpia cortigiana.
Zanne seruo di Olimpia.
Intrigo famegio di Pantalone.

AT.

ATTO I.

SCENA PRIMA.

Pantalone.

Pant. QVando vago ben considerando la vita d'vn contento innamorao, trouo veramente, chel xè vn dolce seruir, vn dolce stentar, e vn dolce patir; perche quando la persona se sente nel coresin la battarella del martello, e qualche ghiozzetta de quella rabbiosa zelosia, immediate la certezza del fido, e seguro Amor della so morosa, el consuma, e destruze, e fà che tutto se conuerte in gaudio, e in consolation, e ogni ramarico in piaceuolezza, ogni affanno in contento, ogni suspiro in allegrezza; mi posso ben dir d'esser vn de quei: e che'l sia la veritae, se passo dauanti alla so casa, la xè dagnora al balcon, se puol dir per mi, se ghe fazzo reuerentia, la me rendè'l saludo; se ghe parlo, la me responde, se rido, la ghigna; se dono, l'accetta,

tutti ſegni ſeguri d'amarme più d'ogni perſona de ſto Mondo : ah, ah, ah, mo quella beſtia del Dottor non ello matto à fioroni , darſe ad intender, che la Signora Olimpia ſpaſema d'Amor del fatto ſoo , eccolo apponto, vardè de gratia che bel ſeſto d'innamorao , el faraue rider fina i ſorzi , me voio tior vn puoco de ſolazzo con ſto pezzo de beſtia: e vogio ſtar à ſentir ſu che taſti chel và toccando , perche me ne accorzo , chel vol toccar ſun quei della Signora Olimpia .

SCENA SECONDA.

Gratiano , e Pantalone.

Gra. CHi n'sà far l'amor, sò dann', e chi n'n'hà bona gratia ſe vada à impiccar quant'prima , chel farà ben : perche al buſogna eſſer in tutt'è per tutt ſtampà d'bona ſort'con licentia dei Superiur ; mi mò hò tant'bon garb, dolc'manira , bella tranquillantia , e perfetta qualitudin , eſquiſita ſquilibortia , che alla prima vecchià , alla prima viſta , al prim'ſguard l'hò fermà ne più , ne manch , che fa'l brach con el quaiott ; gh' hò buttà ados el couertor della mia rara deſpoſition,

tion, in mod tal, che l'hò fatta per-
soniera amrosa del Signor Dottor; al'
despett d'Pantalon, e del Napulitan.
Mo l'è quà; aue stranudo sgnor Pane-
liron.

Pan. Volè dir ve saludo Pantalon, Dot-
tor da rio, e ignorante da bon, e ben,
che andeu fagando in ste contrae?

Gr. L' Amor.

Pan. Con chi co la berlina?

Gr. E digh con la Signora Olimpia, la
qual per la gran beneuolentia, che la
me sporta, l'hà quas pers mezz'al cer-
uel d'la festa.

Pan. E vù haue perso quello del di da
laorar; fradello, v'inganè, vù se mat-
to, podè pensar in altro seguramente,
perche solo Pantalon, e patron de
quel boccon.

Gr. O l'haui stort da vender, e mi hò
rason da buttar via.

Pan. Che rason è questa? disela de gra-
tia.

Gr. Aristotil'el dis, Plini, al comanda
Galen' l'insegna.

Pan. Che cosa insegnalo?

Gr. Ch'è grauida vna donna quand' l'è
pregna.

Pan. Anca i balordi della vostra sorte i
lo sà.

Gr. Haui rason; mi mo per figura certiti.

cation, hò hauù à bon coat tri segn' amros, vn, du, e tri, come sari a dir prim'segond, e terz' idest videlicet, el prim'innanz' del segond, el terz' l' vltim, el segond quel de mez.

Pan. I Aseni de Padoana ghe ne sà de meio; ande drio.

Gr. El prim' è stà quest, che stand la Signóra alla mnestra,

Pan. Alla fenestra balestron antigo.

Gr. Bein, bein, e stand' álla balestra la m'hà trat vn lard', e vn piè de marcel.

Pan. Vole dir, vn sguardo pien de martello, spaurogio da Celeghe.

Gr. Segond per profumarm' m'hà buttà adoss' vn orinal d'acqua muschià, lambiccà de ventriculum suum, terz m'hà serrà la zelosia in sul mostaz' a zo, che nessun la possa veder se non mi.

Pan. Vù l'hauè per zelose carezze? e mi l'hò per affronto grandissimo.

Gr. E mi per sauor.

Pan. E mi per mostarda, vole dir sauor, secretario de i miei scalfarotti.

Gr. Subitameint c'hoia fatt;

Pan. C' haueu fatto?

Gr. C'hoia dritt;

Pan, C'haueu detto?

Gr. C' hoia despensà?

Pan,

Pan. C' haueu pensà?
Gr. C' hoia resolt?
Pan. C' haueu resolto?
Gr. C' hoia considerà?
Pan. C'haueu considerà?
Gr. C' hoia delterminà.
Pan. C' haueu determinà?
Gr. C' hoia adoperà.
Pan. C'haueu operà
Gr. C' hoia sconclus.
Pan. C'haueu concluso, in tanta vostra mal'hora, mo che fadighe xe queste?
Gr. Ho tolt pan curto, el cul'in mar.
Pan. Se no parle honesto, ve chiapperò per vna gamba, e ve darò d'vn piè de Aseno in sol mostazzo, e ben c'haueu fatto de penna, e carta, e caramal.
Gr. Vna iustina de quattr'reuers.
Pan. Volè dir Sestina de quattro versi, sanser da dolceghini, Sestina s' intende opera de sie versi.
Gr. E mi l'vs de du, de tri, de quattr, segond' l'occasion abondant minor, e mazor.
Pan. Vù fe contra le regole.
Gr. Nu altr'hauein licentia Boetica.
Pan. Cò la tire à rason de Bò, ve la dargo vinta: l'haueu adosso queste vostre composition d'albeo.
Gr. Signor sì, l'è quà scritta in carta pegorina,

Pan.

Pan. Lezele vn poco de gratia, feme ftò fauor.

Gr. Sentì, che bel precipici.

Pan. Mò via dife quelto principio.

Gr. *Scoranza mia indouina.*

Pan. Moltrè. *Speranza mia diuina.*
Dottor da defputar sù la berlina.

Gr. *Menter' la mora falta in fcaldalet.*
S' addolcifc'el mio cor, e trahg vn pet.

Pan. Ve fento al tuffo, c'haue molà, tegni dretto'l valo che no fpandè.
Mentre vi miro fento tal diletto
Che s' adolcifs il mio cor dentr'al petto.
Lengua da far al mercore vn luchetto.
Vù sè alla condition de quel fartor, che sà taiar, e non sà cufer, fauè componer, e no fauè lezer.

Gr. L'e ftà pr'hauer lett' mezz' in altin, e'mez' in auogadr.

Pan. Ah, ah, ah, el Latin de balordi, el volgar d'ignoranti.

SCENA TERZA.

Cola Toniello, Pantalone, e Gratiano.

Col. Chi è lo chiu contiento, lo chiu felice lo chu fortunato, lo chiu gratiofo amante dello Monno, Colla Toniello, e pe dicere lo vero;

lo merito, peche isso è garbato, pulito, gratioso, leggiadro, liesto como no Moscone de Puglia; se camino, mé porta inuidia Ganimede, se canto faccio breguogna à no Rosignuolo, se ballo, la pierde mieco no Crapio, se cauarco, resta pierzo Alessandro Magno, se corro l'aniello, odio me tene Oratio solo contra Toscana tutta; de manera che la Signora Olimpia hà ragione d'essere innamorata, appassionata, imbertonata, imbriagata, sfegatata, sbudellata, sfracassata, squinternata dello fatto mio, ò baccia la mano de V. S. Sig. Pantalone, e Sig. Gratiano.

Pant. Siè per mille volte el ben vegnuo gastaldo de i barbachiepi.

Gr. Supiad al beinzon vù, e la compagnia.

Pant. Mo quala compagnia, no v'accorzeu che no gh'è nissun con lu se no l' hauesse la compagnia secreta delle ninfe chel porta al collo de vna quantità de animali saluadesini, co xe l'vsanza de coltoro.

Gr. Sig. nò, che l'è accompagnad con la desgratia amorosa, par che no ve accorzid.

Pant. Tiremose da sta parte fin che passa il Sig. Oratio nostro contrario.

SCE-

SCENA QVARTA.

Zane, Oratio, Pantalone, Gratiano, Colla Toniello.

Zan. IN quant'à mi no pos fà de manch, de no ve dà tort.

Or. Perche mi vuoi tù riprender?

Zan. Co diauol perche, mo no ve vergognè chel se sappa, à dì che con tanta fatiga, in tant temp haui hauù de gratia, à entrà in cà, per pià'l posses amurus, el dì drè volì brauà, dar delle feride à quel pouerazz de Pantalù, e Gratià, e Colla Toniel, solament perche i guardaua la feneſtra.

Gr. Ti pare, che ſiano ſuggetti da domeſticarſi con vn par mio.

Zan. Hauì rasù, ma non è queſta la ſtrada da fas voler bè dalla Signura, sauì pur che la se pia ſpas de i fat sò, e che l'hà gran guſt de raſonà con quei Ganimed ſeluadeghi: se sol dì, che'l mel se lecca per eſſer dolz, el beſogna haui content del sò guſt, e procurà de douentà anca vù mel, per farue leccà la voſtra dolcezza, con dargh in tel humor, ma à volì fà el foraſtant della Signura, e brauarghe, se la và alla feneſtra, e far el Gradas per cà, no ſtà

ſta bè: hauì fatt, come ſe maſtr'intrigh', che de patru, douentò nemigh, e adeſs hauì de gratia de guarda la cà, con l occhial della viſta longa.

Or. Le tue ragioni non hanno riſpoſta; ma ſe tu ſapeſſi quanto ſiano dure le paſſioni amoroſe, forſe, che m'haueresti compaſſione.

Zan. Vel credi, ma ve digh' chel beſogna hauì prudentia, e ſauì ſimulà con deſtrezza, perche in ogni mod quei tre balord, non eran perſone de farue fortuna, deſim vn pò, quei veſtid c' hauì in doſſ, chi ve li hà fatt?

Or. La Signora Olimpia.

Zan. E quelle belle calzetti colorad?

Or. La Signora Olimpia.

Zan. E quelle camiſe ſottil, che con vn ſoffi, le ſe mandauan in India, con quei collari liſſadi, che ſolcui portà con tante cerimonie?

Or. La Signora Olimpia.

Zan. Ades per la voſtra arogantia, chi vi hà bandid de cà?

Or. La Signora Olimpia.

Zan. Mò, chi viu'in trauai, e in paſſiu, amartelad?

Or. Oratio ſolo contro gl' amanti tutti.

Zan. Voſter dan; haui pur pers' vl gran bu temp, e la bona ventura: hauer da mangià, da biſ, da durmì, e da veſti,

ſen-

ſenza pagà vn quattrì: ò che bella Cu-
cagna: ve prometti, che me fè com-
paſſiu. La Signura era vn belliſſem
vas de maiolica piena de terra: e vù
vl fiur, che gh'era piantà denter, fè
cont, ch'eri vl narcis de cà, e ades ſi
douentà ortiga piantada in t'vn can-
tù, che ogn'vn ve piſſa ados.

Or. Horsù del paſſato non vi è più ri-
medio, fà meſtiero aiutarmi per l'aue-
nire: tù, come ſuo ſeruo, ſai beniſſi-
mo l'humor ſuo, e come fidato ami-
co mi puoi aiutare, e ſe queſto tu farai
ti prometto, che reſterai da me ſodis-
fatto à pieno.

Zan. Per farue ſeruici, m' inzegnarò de
fà quel, che ſarà poſſibil, ma chi è
queſta brigada qua de drè, al ſangue
del cancar, che ſon i volter riual'a-
morus; per la prima ve conſei ſalu-
darli, e farghe bon vis, e non moſtrar
d'hauer hauud mai anem de farghe
deſplasì, per volter mei.

Or. Si tanto farò, bon giorno à queſta
bella compagnia.

Pan. Ben vegna il Signor Oratio caro.

Gr. Siad'el ben ariuà compagn'amros.

Co. O Signor Oratio mio ben venga vó
Signoria coladiſſima.

Zan. Signur Pantalu, Signur Gratià, e
Signur Colla ve ſaludi.

Co.

Co. Siate lo bene sbarcato, huomo de panno soderato de pezza.

Pan. Zanni, che fà la Signora Olimpia?

Zan. Quel che sol far le fomne, c'han poch'inzegn'e manc'zeruel.

Gr. Com'stà la to poltrona?

Zan. La me padrona, stà al seruir d'i bon amorus.

Gr. Ala nient martel d'mi?

Zan. L'hà più prest inuidia della vostra dotrin, che otter.

Gr. O ai n'è più d'qualch'vn, c'han st'humor.

Pan. Caro fradello, che dise la de Pantalon?

Zan. Manco mal de quel, che credi.

Co. E de Colla Toniello, deu'essere tutta martiello?

Zan. Fè cont, che la ve ten per el battador della Porta.

Co. Significanno, che Colla de continouo le batte lo core.

Or. E di me, credo, che molto poco se n'aricorda, anzi, più tosto penso d'esfergli in odio, che altro, Patientia, cosi vuol mia trista sorte, chi sà, forse vn giorno la fortuna si potrà voltar'in fauor mio.

Pan. Zanni, Pantalon s'arecomanda a ti.

Gr. E Gratian t'prega di fauoril Olimpiament.

Co. E Colla Toniello, te fuplica à braccie aperte, e ferrate, peche lo fuo core pate pate.

Or. E Oratio te chiede aiuto, a intercedere la remiſſion del bando.

Zan. E mi ve fconzuri, che v'ande à fà fquartà quant che fi, mo che foi vl roſtia della comunità, cancar à ſto meſter, e chi me l'hà infegnà, fenza guadagn'd'vn quattrì.

Or. Di queſto ha più, che ragione, eccoti per caparra dell' obligo mio queſto diamante, godilo per amor del tuo fedel Oratio.

Zan. Ve rengratij infinitament, de queſta voſtra amoreuolezza, ò l'è bel, l' hò a car vn milion d'or.

Pan. Tiò, te dono liberamente queſta licentia da poder portar arme offenſiue, e defenſiue, de zorno, e de notte per ſigurtà della to vita.

Zan. A ve n'incaghi da fradel carnal che mi no port' altr' arm, che queſta corda la qual, è al voſter feruiſi.

Gr. E mi per fegn'amros, ti faz'vn prefent'del ſtudij, c'hò fatt ſta nott, nel leuar del Sol, la qual è l'anima d'la fcientia.

Co. Et, io te prometto na fcatulla de creanze, vulgare, da fart'honore in corte di ogni Principe.

Zan.

Zan. Rengratij queste vostre straforde-
narie intentiù, e perche no so ingrat,
ve promett'de daruc la corrispondenza,
E zà che m'accorz, che ogn'vn de
vu, cred' esser'el particular amorus, e
lazoia pretiosa della Signura, per cer-
tificar quest'voster humor, ve consei
de fa vna proua, e andà alla piera
del toc; che disi de sto me pensier?

Pan. Mi el laudo, el me piase, e no desi-
dero altro.

Gr. Mi per el prim'a ve dò rason con-
gran content.

Co. E io più d'ogn' autro gradisco l'
humor tuo da vero Filosofo.

Or. Io non hò bisogno di proua, mà di
preghiere per ottener gratia.

Zan. O ades, che si d'acord, me con-
tent' adourà el me inzegn, per daruc
consolatiù; hò pensà, che ognun de
vù faghi vna mascarada, per esser de
carneual all' vsanza de i voster paes,
ò in musica, ò in sù qualch' instru-
ment, ò canta sol in aria, segond' ol
voster comod, perche consideri, che
la Signura hauerà gran gust, à senti
tant, variadi lenguaz, e quand' ha-
uerì finì la mascarada, procurà con
bel mod de rasonà, con qualch de-
scors amorus, digand, el fat voster
all mei, che sauerì per voster inte-
res,

res, e quel che ghe darà in tel hùmor, e che farà cognofsù verament figur inamorat fubitament l'habbia di reftar in poffes, e che amoreuolment i' olter abbandonin l'imprefa da galant' hom; con conditiù però, che vn aida à l'oter, à zò vergù non fappa i fat vofter, e anca per effer teftimoni della caufa amurufa, e vù Signur Oratij per effer bandi de cà, voi che ve andè à veftì da pitoch, e che debie andà alla fo porta à dumandarghe limofina cò fol fà i forfant, e prouà fe col vofter inzegn' la podri mouer à compaffiu: E ben che difif ve pias queft' inuentiù, che hò trouada?

Pan. Mi non la volcua più corta per chiarirue de ftò fatto.

Gr. El Dutrur non dfider'alter.

Co. Te lo creo, che femo contienti.

Or. E io contentiffimo.

Pan. Spiero de farla con tanta fuauitae, che l'hà da reftar morta de mi.

Gr. O la mia vol'effer pur marouellofa.

Co. E Colla Toniello la farà ghorghigiante, paffeggiata, affettuofa, da far trafeculare l'arma natura. O benemio, priefto che muoro de defiderio, e como fe farà delli habbiti mafcatorij?

Zan.

Zan. Vegnì con mi, che ve menarò in logh, che non haueri altra briga, che despoià, e vestì.

Co. Sig. Pantalone, fate la strada.

Pant. Vaga pur el Signor Gratian come Dottor.

Gr. El Dottor restarà in driè, ma la scientia andarà inanz.

Pant. Sig. Colla Toniello, andè drio.

Co. No lo puozzo fare, no se conniene, è lo vero?

Pant. Andè al bordello co ste vostre cerimonie Napolitane, che no tien nè vin, nè acqua.

Co. Già che volete à cusì, lo faraggio, baccio la mano à V. S.

Pant. Và pur là trottolo vestio da festa; Sig. Oratio, vù che doueui esser el primo, sarè l'vltimo, parè via, che voio esser el drian.

Or. Andarò per obedirui.

Pant. Cancaro magna, quanti che và auanti, no hò mai praticà le mazor bestie de queste.

Zan. Ah, ah, ah, andè pur là, che ve voi seruì da sen: Pantalù, che m'hà presentà la licentia, el voi fà licentià de cà, el Signor Colla Tonel, che me vol donà vna scatola de cerimonie, ceremoniosament, l'ha da esser schernì, el Duttur col so studi fatt nel leuar

uar del Sol, el voi fà leuà dalla gratia della Signura, son resolt de volì contrapesà i sò present de fum, e d'aria, el Sig. Oratij, che m'hà donà l'anel, voi fà ogni sforz de farghel render alla Signora in att matrimonial, se sarà mai possibil, voi andar via, che non ghe temp da perder, ades che m'arecordi el bisogna, che ghe corra dre, che ghe ho promes de menai attrauessi da mascara.

Qui si canta per l'intermedio.

Il fine del Primo Atto.

ATTO II.

SCENA PRIMA.

Pantalone, Gratiano, Colla Toniello, e Oratio mascherato.

Pan. L vadagnar la gratia di Olimpia con sta mascarada, l'hò per vna fiaba, perche son pi che seguro, che drento al sò cuor l'hà ingroppà l'mio; mà per chiarir chi nol crede, me contento far sta fattura; horsù fradei in amor, allhegramente, e recordeue, che sti seruisi s'impresta, via scomenzemo.

E voraue sauer, ò sier Cupido,
Che despiaser t'hò fatto
A farm'innamorar comod' vn gatto.
Co vedo la mia donna
Me trouo al salto, criando gnao gnao
Col viso basso, el mio codin alzao;
A tal, che son costretto,
In cottego cazzar el mio moschetto.

Olimpia alla finestra.

Oli. Mi par hauer inteso la voce del Signor Pantalone. .

Pan. Moia, non l'hogio ditto mi, che l'hà rabbia, da martello la xè vegnua in cognition della cosa, e tutto ancuo l'hà fatto la sentinella al balcon.

Oli. L'è adesso certo, mi voglio pigliare vn poco di gusto con questo vecchio insensato: Signora mascara vi bagio la mano, e vi dò il buon giorno.

Pan. E-a vù il bon sempre collonetta mia dolce, e cara, an fradei, che diseu? seu chiarij ancora, podè andar seguramente a far i fatti vostri, eh tornè in drio.

Oli. O che mattinata soaue è stata questa vostra, certo m'hà rapito il core.

Pan. Non hò podesto solfizar al mio solito, perche el catarro se m'hà ingrossao in sesqualtera, e m'hà impedio el golizar: ma questo mio cantar alla pezzo, el xè stao vn segno de saludation, per farue sauer, che ve son seruitor, e vostro schiauo.

Oli. Questi son segni di grand'humiltà per certo.

Pan. E ve digo chel xè l'istessa veritae, che ve son schiauo in caena.

Oli. Li schiaui portano le catene, dunque non puol essere questo?

Pan. Arecordeue, che son schiauo de Amor, e chi milita sotto el sò stendardo el xè obliga di osseruar i sò capito-

pitoli, el principal comanda (che secretamente, per misterio amoroso) se debbia portar vn segno de caena.

Oli. E voi portate questo segno di catena?

Pan. Signora sì, patrona si, de zorno, e de notte, sotto pena da esser scancellà dal sò riodolo, e tribunal.

Oli. In che parte della vita portate questo? poi che non vi si vede segnal niuno.

Pan. Dalla cintura in zoso, al liogo solito delle caene segondo che le và portae.

Oli. In che forma portate questo segno di catena, acciò ancora io sappia militar sotto questo stendardo?

Pan. Senta V.S. prima vn bellissimo cordon con do fiocchi attaccai, e in cima vna riosa incarnada.

Oli. E che misterio contengono tante cose?

Pan. Cordon significa cor in don, cioè el mio cor ve dono: i do fiocchi, i vostri do occhi lucentissimi, che fiocchizza le gratie de i raggi amorosi al mio cuor, che i lo tien come schiauo, e come do sentinelle, i ghe fan la vardia azzò chel non possa amar altra donna, che vù: la riosa incarnada: è il gran fuogo del vostro

amor, che come vna continua fiamma, mantien vna continua lucerna per gloria amorosa al mio cuor.

Oli. Nobilissimo concetto, vo Signoria mostra ben d'hauer studiato, e pescato molto a fondo.

Pan. Anema mia vù non fallè ghiozzo, perche in mia zouentù m' hò volesto sfadigar d'importanza, si che hò volesto sauer quanto ogn'altra persona della mia etae, e pescao tanto a fondi, che posso tegnir scuola del vero pescar; e in questo cognosso, che la natura me hà fatto torto, à non me far pescaor, per poder pescar nel mar della vostra dolcezza, perche spesso trazeraue l' hamo de i miei pensieri, in la fitta de i vostri contenti, segondo il tempo buttaraue il pesce de i desiderij, in la mastella della vostra bontae, e occorrendo metteraue el sturion de'miei affanni, in la cestella della vostra consolation.

Oli. Questo parlar allegorico mi dà a credere molto più di quello, c'hauete detto, non solo d' hauer pescato a fondo, ma di penetrar ne gl'alti Cieli, & essere dominatore del figliuolo di Venere.

Pan. Fia, el studio del vostro amor, m' ha fatto penetrar tanto alto, che

zon-

zonze in fin alla prima sfera celeste; doue, che i raggi ardenti del sol amoroso me consuma, si che a destuar sto fogo sì grando, non ghe voraue altro, che quattro ghiozzette d'acqua della vostra suauissima zucchetta.

Oli. Se non basta l'acqua della mia zucchetta, vi faccio vn dono de tutta la liscia della mia testa, e del viso, & anco dell'acqua del pozzo, per consolarui.

Pan. E mi l'accetto, perche la liscia del vostro cao, s'intende le lagreme, che butta fuora i vostri occhi lusenti, che i humori della testa i trazze, lambicai dal cuor; quella del viso, è'l sudor, che destilla le vostre galte scarlattine, l'acqua del pozzo, l' humiditae, che butta fuora la vostra zucchetta muschià; ma in contracambio de tanto fauor non sò, ne posso offerirue altro, che la realtà del mio cuor, la fedeltà dell'amor, come perfetto innamorao, che mi ve son.

Oli. In chi sete innamorato voi?

Pan. In quella, che impia la lume dentr' al mio petto.

Oli. Dunque sete amante d'vna serua. Oibò, che vergogna; si sente

in fin quà, c'hauete odor cattiuo.

Pan. Non m'hauè inteſo, perche l' hò detto in biſchizzo, hò voleſto dir Olimpia, cioè olio, che impia l'amor dentr'al mio petto: la qual ſe vû, anema mia, ne per altro me contento viuer in ſto Mondo, che per eſſer in gratia voſtra.

Oli. O voi ſete in errore d'importantia.

Pan. Comuodo, perche in error?

Oli. Perche vi è troppo diſuguaglianza, trà vn'huomo della voſtra età, & vna giouane della mia ſorte, non vi è ſimpatia, la repugna la natura.

Pan. La natura hà torto à metter confuſion in frà nù do; perche mi no gh' hò mai fatto alcun diſpiaſer: e v'arecordo, che l' amor d' vn vecchio, el xè l' vtile, l' honor, e la reputation di vna cà ſe ſuol dir per prouerbio, che beata quella cà, che de vecchio sà; perche el vecchio, come homo de gran conſideration, và contra peſando, con grand'inzegno, i negotij d'amor, e no i fà co ſuol far ſti zouenotti de prima toſa, che vna ſol volta chi habbia nasà il fior, i ſe ſtuſa, e abbandona l'impreſa, e po co i ſo compagni i ſe và slauazan-

zando la bocca de quelle cose, che i doueraue taser, con puoco honor, e gran vituperio della so donna, ma vna persona della mia qualità, e condition, rende honor, credito, grauità, e secreto, e costante in amor, fermo, saldo come vn torion, e senza defetto immaginabile: in conclusion el xè vn gran vantazzo d' hauer vn vecchio per moroso, e de gran consolation.

Oli. Può esser, che qualche vecchio di non molt'anni habbia qualche parte di queste buone qualità, ma vn decrepito della vostra sorte, non lo crederò mai; poiche hauendo inteso da persone, che v' hanno in pratica; che chi dorme con voi, abbraccia vn cadauero, tocca vescighe sgonfie, monge pecore senza latte, e bagia statue de fango: e che di più possedete molti diffetti, come à dire, quando magnate la pappa, lasciate i denti nel cuchiaro, se parlate con qualche persona, hauendo la bocca piena de schiuma, gli spudate in sul viso: se caminate, per la debolezza delle gambe, vrtate hor questo, hor quello; cascandogli adosso come imbriaco: se parlate troppo alla longa, il ceruello vi da volta a gui-

ſa di matto: ſe ſtranutate, vi caſca il braghiero ſopra i ginocchi, e del continouo, tenete le mani nelle calze; oltre di queſto, hauete brutte creanze, ſempre vi grattate la teſta, come vn tignoſo, e che ve ſoffiate il naſo ſenza fazzoletto, netandoue le dita al muro, e quando vi partite dal condutto, che vi nettate con la camiſcia, e che la mattina vi lauate il volto, e le mani nell'orinale, & altre coſe ſporche, che per vergogna non le voglio dire, ma per il gran fetore de i voſtri piedi, e del fiato, che m'offende la teſta, vi laſcio, per andarmi à profumare, ohimè, non poſſo più.

Or. Signor Pantalone, allegramente, poiche hauete vinto la lite, e perſa la cauſa; hora come valoroſo capitano potrete honoratamente battere la ritirata, e abbandonare l' impreſa.

Pan. L'è forza, che quel traditor del Zanne m'habbia tradio, perche dagno hora l' hà hauù cattiuo anemo contra de mi: ſto laro can: me ne ſon accorto quando gh'hò donao la licentia d'arme, chel me reſpoſe, ve n'incago, offerendome la corda al mio ſeruitio.

Co.

Co. Offerta proprijssima pe vo Signo. ria.

Pan. E la forca xè pi propria per vù, nuncio de i desgratiai, diseme vn puoco questa proprietae?

Co. Lo misterio della parola te lo dice.

Pan. Via femela intender.

Co. Sienti; corda, sta per acuordare, e ligare, lo pouerello hauia intentione d'accordare, e ligare lo core suo della Signora Olimpia co lo vuostro.

Gra. Nò, nò, nò, Sgnor nò; l'hà vulù dir, che bisogna ligarui, perche à si matt, à creder, che la Signora Olimpia vuoia ben ad alter, che alla mia personzina ninina, bussina, Pantalon in galeazza, e Toniel in berlina, ah, ah, burl' con vù per vederu' quant prima.

Pan. Andeue à far squartar tutti, che farè ben.

Or. Signor Pantalone, ancor che sia interessato anch'io in quest'amore, nondimeno, sento disgusto di questo vostro trauaglio in verità, da fedele amico.

Pan. Ve ringratio, non se puol far altro, la tegnirò per vna desditta, farò conto d'hauer ziogà alla bassetta, e

 che

che in cao del mazzo la me sia vegnù segonda.

Co. L'Huomini sauij adoprano la prudentia, hora vui como prudentissemo, fate chiù che bene, à passaruel a con autri pensieri.

Pan. De gratia andemo via de quà, se ben stà volta hò habuo vento contrario, ancora non hò visto nissun de vù hauerlo in poppa.

Qui si canta per l'intermedio.

Il fine dell'Atto secondo.

ATTO III.

SCENA PRIMA.

Colla Toniello, Gratiano, Pantalone, Oratio strauestito.

Co. E lu Petrarca, co la Segnora Laura, haueſſe hauuto chilla correſpondenza amoroſa, che Colla Toniello tetene co la Signora Olimpia, non s'haueria tutto lo iuorno, e la notte conzumato lo cieruiello in far ſonetti, madrigali, ottaue, canzone, terzetti, e volumi tant' autri, como hà fatto; ſaria viuuto contiento ſenza trauaglio de mente, e haueria goduto lo frutto ſopra l'arboro della felicità, come hora fò io. Credo cierto, che quanno l'arma natura ingenerò dintro allo cuorpo di matrema l'imprimitura mia, che ve concorſero tutte le Stelle, e tutti li Chianetti propitij pe ſtampare n'opera perfettiſſima, grata à tutto lo Monno. Olimpia, chi tiene la chiaue ſecreta dello core tuo? Colla Toniel-

lo, lo quale è ſolus dominator dominantium de matriculam ſuam, me pare vedere ombra dintro alla geloſia, fuora prieſto, pigliate la voce.

O vocchi lucenti,
O lumi crudeli,
Che fate contienti
L'amanti fedeli,
Vui ſiete la luce,
Farfalla è ſto core,
Che à morte conduce
Mia vita in ardore.
Mo l'arma natura
Me tir' al deſtino
A morte sì dura;
Nel foco diuino,
O che dolor rari,
O che contentezza
Nelli vocchi to cari,
Morir che dolcezza.

Olimpia alla fineſtra.

Oli. Oh come è galante, oh come è gratioſo.

Co. O voce mia ſoaue, m'hà intenerito tutte le cattamelle, ohimè chilli raggi ardentiſſimi m'offuſcano de tale manera la viſta, che sò deuentato lo cieco Dio d'Amore ſenza ale, e ſenza carcaſſo, sù core dotto ſueglaati,

nce

nce buoglio fare na ſalutatione poeteca.
Te baſo Signora ſoprana,
Veſta, trauezza, camiſſa, e ſottana.
Faccio leuerienza à chillo Montone, che montò chilla crapa, che ingenerò chillo crapetto; onde ne naque chilla pelle, che ne fù fatto chilli guanti profumati, odoriferi, che ſerrano, coprono, inueſteno, adornano chille delicate, paſtoſelle, pretioſe, & manellate mano.
Che chiano chiano
Panno pen'anno
Pazianno d'affanno
Ire geloſo,
E rabbioſo
Amoroſo
De tutto martiello
Lo sfortunato tuo Colla Toniello.
Oli. A chi và queſta inſolita, e marauiglioſa ſalutatione?
Co. Alla matre d'Amore.
Oli. E doue habita queſta madre d'Amore?
Co. Dintro à chiſto miſero pietto infelice.
Oli. Dunque diſcorrere con voi ſteſſo.
Co. Dico con vo Signoria,
Anina, e gioia mia,
Vù ſite la matre d'Amore,
Ve-

Vera Regina di questo mio core.
Haggio fatto à grolia vostra vn' impresa chiena de mirabeli misterij.
Oli. Non può esser altrimenti, essendo opera vostra.
Co. Nota mammuzza soaue, l'impresa ricerca tre cose, campo, figura, e muoto; lo campo è no prato fiorito con vna sbarra verde à trauerzo; la figura è na gatta co nu sorece in bocca; Lo campo fiorito significa Primauera, cioè lo primo amure mio, la sbarra verde la scala de speranza, che haggio di godere lo deseato bene, la gatta, la donna rapace, lo sorece l'Amante timoroso, lo motto è chisto, audi.
Como la gatta rapisce lo sorece
Olimpia rapisce pe mano d'Amore
De Colla Toniello l'afflitto suo core.
Oli. Bella, & artificiosa certo; anch'io n'hò fatto vn'altra forsi di maggior artificio di questa.
Co. Cierto.
Oli. Certissimo, & anco di più sostanza.
Co. Se vede chiaramente, che la natura hà partorito allu Munno dui virtuosi, perfetti amanti; dica Vosegnoria pe gratia l'opera sua.
Oli. Il campo è questa finestra, la figura
sono

ſono io, il motto è queſto,
Vdite cari amanti,
Altro ci vol che canti,
Impreſe, e belli humori,
Sono i dannari, che contenta i cori.
La donna hà per deſtino
D'amar ben l'huomo sì, mà co'l Cecchino.
E chi di queſti è ſenza
Con altre donne facci ſua eſperienza,
Io la intendo così.
Tù non fai per mi Gerometta, tù non fai per mi.

Co. O che bella creanza de Poeteſſa, ſerrare la feneſtra 'n faccia à no vertuoſo par mio.

Pan. Signor Colla hauè perſo l'impreſa per l'anema del Cecchin; vegni con mi, che voio, che zioghemo à chi ſà pi perde.

Gra. Non l'hò ditt mi, che tutt'ignorant la perderan con la ſcientia.

Or. Queſti ſon frutti, che dà il Mondo, biſogna hauer patientia, chi vuole acquiſtar.

Co. E che puozo acquiſtare chiù de ſtà breguogna, che me manca de ſperare autro, che baſtonate, ah cornuta, a ſta maniera tratti no par mio? tenelu a mente, che non l'hai fatta a no minchione viaſſa fetente.

Pan.

Pan. Andemo, andemo tutti d'accordo ſenza colera, che faremo la proua del Dottor, che haueremo mazor guſto, e ſentiremo qualche altra pazzia.

Qui ſi canta per l'intermedio.

Il fine dell'Atto Terzo.

AT-

ATTO IV.

SCENA PRIMA.

Gratiano, Colla Toniello, Pantalone, Oratio trauestito, Olimpia alla finestra, e Zane.

Gr. QVà n' ghe vol chiachiar', ne parol, ghe vol fondament realiter opinion de figuranza; resolution sustantial, e verification sensitiua, hor sù amant amros, ordinà con regole artificial là musica, e l'armonia del cant; fatt in quà, vien innanz, titat'in driè, passa in la, ò ben, ben, via den fuogh' alla bombarba solfizand;

A vrè douentar ò mia Signora
Vn gran bicchier de vin
Per ben cazzarm'ognora
Dentr'in qui labr, e basar quel bocchin
E po ve vrè seruir
Per vrinal, quand'andand'a dormir
E cuoier acqua rosa
Che guarifs'ogni cosa

Dal

Dal fonte di Licona ,
Per far crefcer l'amor à ftà perfona .

Oli. Quefta per effer difforme dalle altre, m'ha dato gufto faporitiffimo.

Gr. Tel cred , an quel , che v'hò ditt'al vedi pur con le voftr'orecchie, al fenti pur con i voftr'occhi , v'hò pur affegurà d'ogni cofa, mà per darghe mazor caparra della mia perfetta qualitudene , vuò far in lengua Tofcana vna bella deftrution .

Pan. Volè dir introduttion, chiapin da toi fi , e pò fauè parlar Tofcan ?

Gr. In quant'à mi cred de nò , perche no hò hauud mai amicitia de quel lenguaz .

Co. Già , che s'hauimu dato la fede d'aintarfi l'vno con l'autro, io, che haggio la perfetta lengua Tofcolana , lu voglio fauorire , e farence adorare le chiu perfette fiuri , che fiano nello giardino dell' intelletto mio , la defiderate in profa, ò in rima ?

Gr. Andar à Perofa è treppo longo, ma in Rimene farà più curta .

Co. Verfi fciolti, ò legati ?

Gr. Per non gh'effer corda da ligarli farà bon'à farli ftolti .

Co. Li volete alti, dotti, ò eroichi ?

Gr. Signur sì falti cotti da ceroichi , e foura el tutt,che fia vn reuers'dritt'da farm'honor .

Co.

Co. Faraggio no verſo dritto, e tant'alto, che toccaranno lo Sole, la Luna, e le Stelle.

Gr. Queſto ſarà 'l mazor ſauor, che poſſa fauorir la fauoreuol ſauoranza preſt'vegnime de driè, ò dſi pian pian. che mi ve reſponderò forte, dolcemente, con ſoauità.

Pan Lù ſarà l'autentico, e vù la coppia.

Co. Io ſarò lo lettore, e vui lo repetiture, attenti.

Luce, e pupilla di queſt'occhi ladri,

Gr. *Luce d'anguilla de'finocchi magri.*

Co. *Ciglia inarcate dell'arco celeſte.*

Gr. *Striglia lardate, dell'orco terreſte.*

Co. *Anima de ſta vita.*

Gr. *Manica d'acqua vita.*

Co. *Vita de queſta vita trauagliata.*

Gr. *Vita d'agreſta fritta con l'agliata.*

Co. *Sole, che ſparte l'human dal diuino.*

Gr. *Sole de ſcarpe Romane in tel vino.*

Co. *O Stella mia Cometa Orientale.*

Gr. *O ſtalla mia coperta in orinale.*

Co. *Io ſon quel dottor tanto ſcientifico.*

Gr. *Io ſon quel cagador tanto odorifero.*

Co. *Arca d'ingegno, ſaper, e prudenza.*

Gr. *Barca de legno, e pere da Fiorenza.*

Co. *Che rende merauiglia alle perſone.*

Gr. *Merenna in te la briglia da beſtione.*

Co. *Tu Dea Venere gioia de Marte.*

Gr. *Giudea di Venere, de giobbia, e marte.*

Co.

Co. *Fà, che il figliolo tuo nudo con l'ali.*

Gr. *Fà, che'l farciolo tuo crudu col sale.*

Co. *Carga su l'arco con i vostri strali.*

Gr. *Caga in sù l'arch, e in sù i vostri stiuali.*

Co. *Che scocchi vna saetta.*

Gr. *Che scrocchi vna sacchetta.*

Co. *Del to raggio amoroso al tuo Gratiano.*

Gr. *De frumaggio pretioso Parmiggiano.*

Co. *Per rallegrarmi insieme, e trar d'impaccio.*

Gr. *Per anegarmi in fiume con vn laccio.*

Co. Basta, basta, quest'è buonissim'fine pe voi.

Oli. Gli altri doi scudi amorosi, ancora che siano scarsi d'intelletto, e de bassa lega, almeno son de materia bona, ma questo non solo, è de materia bassa, e falsa d'ingegno, ma traboccante d'ignorantia, e stoltitia.

Gr. Dsi vn po, hauid intes ben la reso. lution dle mie laud?

Pan. Hò inteso quelle de nu dò, che semo de bona materia, ma no le vostre, che le se de matto.

Gr. O pouerett' vù, si sord' de l' intel. lett; l' hà ditt, che son traboccant de bondantia, e d'amicitia; idest abun. dant d'materia carnal, (segond'el so gust) e traboccant d'amicitia amrosa.

E vi-

E viua l'amor,
E viua l'Duttor,
Viua d'Olimpia il Patron, el Signor.

Oli. Io trasecolo di merauiglia, in vdire vna difformità di tal sorte, mà dubito di maggior cose. Caro, e dulce Signor mio

Gr. Ohimè, che parol inzuccrà, con la canella son quest', me sent destruzzer, e lambiccar tutta la vita per la gran dolcituden; dsi pur che v' ascolt con mirabil maraueija.

Oli. Vorrei come persona dottissima, che me dichiarasti vn nominatiuo che son per dirui.

Gr. Non volè altr, l'è bel l'è fatta, ve 'l dechiararò parola per parola, sibilla per sibilla, punt per punt, mund per mund. Cancar bisogna stir in ceruel, perche l'è stà fiola d'vn Medigh', che l'hà fatta studiar vn gran temp per farla Medeghessa; hò paura, che l'in sappia più d'mi, è forza cazzar man alla Lozzica Terentiana, e all'humanità de Sanson; Segnora son pront per dargh sodisfattion de tutt quel, che volid.

Oli. Attento per vita vostra, nominatiuo hic, & hæc.

Gr. Pian d'gratia à poc à poc. Nominatiu, e'l nome natiu d'Olimpia, e del Dut-

Duttor, hic ſtà per quì, hæc; vn ecco, d'mod che qui è vn ecco fra nu du, vu ſi la propoſta, mi la reſpoſta, dſi via la voſtra raſon.

Oli. Aduena, l'huomo, e la donna foreſtiera.

Gr. L'è bona d'intender, aduena la vena d'l'hom, cioè la mia, e la voſtra, come foreſtiera; la volì più netta?

Olì. Boniſſima eſpoſitione, ſpero ſentir di meglio.

Gr. O che bella coſa l'intellizentia andè via digand.

Oli. Genitiuo huius aduenæ.

Gr. O queſt'è faciliſſima genitiuo ſtà per inzennerar, huius, vn, aduena, la vena; vol dir vn che è inzennerà con la vena.

Oli. Datiuo huic aduenæ.

Gr. Datiuo ſtà per dar, huic è parola Franzes áduenæ Viena, l'è vn, che daua à vn Franzes da Viena.

Oli. Accuſatiuo hunc, & hanc aduenam.

Gr. O queſta è più chiara dell'altr, accuſatiuo ſtà per cuſir, hunc, & hanc, vn'ancha, ideſt vn gallon, vna coſſa, come ſaria dir vn barbier, cuſiua vn'ancha à vna perſona.

Oli Ah, ah, Vocatiuo aduena.

Gr. Quà non gh'è difficultà, vn'auocat

da Viena.

Oli. Ablatiuo ab hoc, & ab hac aduena.

Gr. Ades ghe vol l'arte oratoria, Ablatiuo ablar in Spagnol vol dir parlar, ab hoc, con la bocca, ab hac con Bacco, aduena, Viena, d'mod che vn Spagnol con la bocca parlaua à Bacco da Viena.

Oli. Ah, ah, pluraliter nominatiuo hic, & hæc aduenæ.

Gr. Filosofia fatt'innanz, Perù è vna Città dell'Indie, ariter, stà per arar, vol dir vn, che nel Perù araua nominatiuo, el nom d'l'arador, hic, & hæc, così è.

Oli. Genitiuo horum, & harum aduenarum.

Gr. O questa la se resolue da sò posta, genitiuo in Genoua natiuo horum, & harum aduenarum l'oro dell' ara d'la vena.

Oli. Ah, ah mi basta fin quì.

Gr. Guardad pur se ve pias qualche altra cosa d'mazor importantia, perche gh'n'hò resolt, de tant difficultos, e tant scur, che non se vedeua vna lus al mond.

Oli. La notte in letto con i cimici an? hauete cognitione di virgola, coma, interrogatiua, e ponto fermo?

Gr. El san fin'i fachin, e no volì, ch'l sap.

pia

pia vn Duttor d'la mia ſort, e qualità.
Oli. S'hora lo ſaperemo, che coſa è virgola?
Gr O gran coſa, è la verga dell'oro.
Oli. E coma?
Gr. Coma è vna nota da cantar in muſica.
Oli. E ponto fermo?
Gr. Quand'vn ſartor fa 'l gropp' al fil, chel pont, ſtà ſald, e ferm.
Oli. E interrogatiua?
Gr. La terra cattiua, che mai produs nient de bon.
Oli. E queſta è la voſtra memoria, che mai hà potuto riceuere la Grammatica, ne di poſta, ne di sbalzo, io v'hò ſempre tenuto per oro baſſo, mà non di così vil prezzo; l'interpretare vn Latino alla rouerſa, e ignoranza craſſa, ma è molto maggiore, à non ſaper fare le concordanze.
Gr. Chi è mo quel, che non le ſa far.
Oli. Vn par voſtro.
Gr. Haui fatt' vn grand' orror, à machiar la mia riputation; hò pur accordà ſtà mattina doppo diſnar du forfant, che fauen' a i pugn', ſenza pur metter le man n' ſu le litt?
Oli. Concordantie manuale, lo credo, mà non grammaticale.
Gr. E digh grammatical, formal, ſuſtan.
tial,

tial, ſenza pur dir vna parola in Latin.

Oli. Hora lo ſaprò: ſapete voi fare le concordantie da douero?

Gr. E d'che ſort, comenzand, dalla più alta sfera celeſt, in fin nel profond d' l'abis, che del tutt ve darò cont.

Oli. Fatemele quà in terra. Il Signor Dottore, hà promeſſo vna collana d'oro alla Signora Olimpia, e come chiachiarone, hà mancato di parola.

Gr. La voli in genitiu'in pluraliter, ò in ſuſtantiu?

Oli. La deſidero in datiuo ma ſin'hora la vedo in maneatiuo; ma per farui conoſcere quanto ch'io vaglio, la farò io à voſtra confuſione; à far bene le concordanze, e biſogna ſapere accordare il nome col verbo, l'adiettiuo col ſuſtantiuo, el relatiuo con l' antecedente, come ſarebbe à dire, il Signor Dottore, doppo hauer perſo la gratia mia, per mancamento della promeſſa collana, partirà di quà per infruttuoſo; e doppo eſſer licentiato dalla mia prattica, andarà à far l'amore con quelle dame, che danno ricetto à ſpilorci amanti, e doppo eſſer bandito dal mio comercio, paſſeggiarà da queſta caſa più lontano, che ſa-

rà possibile, con pena d'essergli fatto con il mortale vn murione, per andare alla guerra de i falliti, e con il pistone scopettatogli la vesta, si che potrete con vostro commodo pigliar coppia della vostra sententia, mi raccomando.

Gr. A sta fuozza, ast mod, serrar la fnestra s' vi volr' a vn Dottor d la mia qualità, à vn che sol'el tuff dla sò scintia, stagna 'l sangue all' ignorantia con l'auttorità dell' istorie vniuersal: bandirl de cà, porta, e balcon, con pena d'mortal, e d'piston, si t'm' l'hà cazzà à mi; e mi tel vuo cazzar à ti; Pantalon, son resolt de bandirla da Franculin.

Pan. Mò, che hala da far à Francolin?

Gr. Mi non son da Franculin.

Pan. Credo de si.

Gr. El mie cor non stal 'in stò corp?

Pan. El xè la veritae per quel, che me disc.

Gr. D'mod c'hauindola in tel cor, la domina l'più bel palaz dla città.

Pan. Se parlarè à stà foza, dirò ben, che sè Dottor da seno; ve voio insegnar vna bella botta da valent'huomo, feghe far vn cognito, che termene trè zorni la ve dieba suodar la casa attento che la volè per vù, e à stà foza ve la cazzarè dal cuor.

Gr.

Or. Meglio dirò io; Quinto Curtio Romano, huomo integerrimo per liberar la patria, si precipitò nella voraggine, e acquistò gloria immortale così douereſti far voi.

Gr. Com' ſaria à dir; che coſa?

Co. Cacciarte no cortiello dintro allo core, e ammazzare Olimpia, lo nome, lo cognome, e la ſtampa, e inſegnarli à procedere co no par vuoſtro.

Gr. Haui raſon, me deſpiasel voſtr parer; l'è finì, l'è reſolta, l'è fatta, e per far vna mort' autentica; e con autorità, e che n' ſun me poſſa biaſmar, ne querclar, à vuoi far vn mortal teſtament; Pantalon, mi come Duttor v'aprob. Nudar autentich, per l'occaſion ſubitania; e vù Sgnor Oratij, e Couiel, ve cit per teſtimonij. Signur Nudar, vegni da queſta banda, e vù Sgnor Oratij, e Couiel da queſt'altra, metti la mort 'n mezz; horsù achmenz.

Pan. Comenze quando ve piaſe ma tegniue à mente de pagar el Noder auanti, che deſpensè tutto el voſtro.

Gr Nò ve indebitad nient, che ve ſon per lagar de gros facoltà ſtidme pur atent.

Or. Arecordateui ancora Signor Dottor

tor delli testimoni acciò possi esser veri, e realiter, & personaliter.

Gr. No habiad fastid negun staime a sentir.

Brettina mia dolz, e cara, che tant volt t' m' hà seruì per chiuerchie d la pignatta, guardiana d la carne, e sentinella d la minestra, vatt' a catta vn Patron, che t fazza mior compagnia d mì; ma perche ho paura, che t ne vada despers per al mond; inanz che mora, t vuoi cattar recapit sigur, a t lass, a t don' al gran villan del caual de camp d'oi, el qual stà con la testa chuerta, azò che la to persona possa reparar, defender dal sol, dal vent, dalla piozza, e dalla tempesta, và alla bona ventura.

O Saion' pouerazz', che tant temp ti è sta grandezza, ornament, reputation, apparentia, chuerta, valdrappa d la mia nobil persona, per benemerit, t lass' a Marforij Senator, e Confalon de Statue, e antegai je de Roma, azò che possa comparir con pompa, e solennità, come principal d la sò Marmorina Republica: camina va via corand,

De

De ſcarſellin, miè grand ſcartoz, ſcatola, armarij, guardarobba, caſſa, caſſetta, valis, valiſon, tamburr, ſacch, ſacchett, ſaccon, ſtudi dle nobil ſcrittur, ſupplich, conſult, ſommarij, diſput d'ogni ſapientia, e fazz liber patron, & vniuerſal hered, chi poſſa diſponer d' ti, el famos Paſquin, Segretarij mazor de Marfori, per poder ſerrar, reponer, conſeruar quel sò ſtudij beſtial mazor del miè.

E ti, zibon meſchin, redut d'Pulcſi, Zimes, Moſch, Tauan, e Fantaria bianca d'ogni ſort, fazz dla to perſona, vn nobil preſent ſuſtantial, à Pantalon, per far ch' l'habbia memoria d' mi.

Pant. Podè far de manco de far ſte cerimonie trà de nù; perche mi ſon nemigo mortal de quell'eſercito, che ſe deſtruzze ſenz'arme ſolamente co le ongie.

Bragon, camarier, maſtr' d' cà, e ſegretarij d' la ventoſità natural, à l'im, reſt per tutt el temp d' la sò vita, per ſegn' d'amor, à Couiel, per d'feſa d'ogni corporal deſgratia.

Co. Chiſſa è na redita fetente, ch'amore

ba lo Monno co la iente, sarà bono pe turaccuo dello mio odorifero caccatorio.

Calzett, scarpazz, vera reputation de sangh, e perfetta conseruation del sudor, sia fatt d'vù dù, vna vera, ottima, e real donation à Zani, per poder con velocità, lizerment, caminar, correr, trottar per i amant dla Signora discorteis.

Zan. Signur Duttur perdonem, che mi non azzetti robba saluadega, nè bestial, come è la vostra.

Gr. Camisa, camisott, camisola, vera compagnia, consort, moier dell'odorifiche, scientifiche, e dott miè carn, t'marid, t'compagn con el Sig. Oratij, per poder pur vn zorn'come ver amros, accompagnars, maridars, con la crudel, & vltinà Sgnora del mortal, e del piston, me resta de far quel del studij, e del gran mobil d'cà, ma perche hò pressa d'morir, el salu d'far doppo la mort con più comodità. Horsù allegrameint alla mort, alla mort, alla mort, da valorus amant: temperin, via allegrameint sald, non dubitar, te pregh, che la dilizentia, che seimpr t'ha vsà in far buttar suttil le penne d'l mie consult, vsarla maz-

zor-

zormeint adess à entrarm' in tel cor, per ammazzar Olimpia, del mortal, e del Pisson, sù via da zeneros, non hauer paura, ficcat' innanz, e vatt cazzar dentr'al mie cor per sfrisar quella cagna, Turca, che ghe stà dentr al mie despett, horsù fà prest, ahimè, cancar el ponz bestialment, nò, nò, nò: non me pias sta festa ammazzatoria, Pantalon son pentì, m'è passà quell' humor moribond.

Pant. Perche?

Gr. Perche hò intes à dir à chi s'ammazza per amor, ghe pena la vita, con pericol pò dopp mort de cascar in pena mortal della Giustizia.

Pant. Via da generoso amante, vn bel morir tutta la vita honora.

Gr. Vn bel pentir salua la vita ancora.

Pant. O che vergogna, vn par vostro mancar de parola.

Co. S'io fussi in voi me breguogneria de comparire in trà li muorti.

Or. Vedete ben, per non comparir trà loro, resta di morire.

Gr. Non importa nient, in ogni mod ogni poch d'honor me basta, sarà mei che fazza vegnir vna collana da Viterb, per far bona concordantia, e mior pas, in ogni mod.

Sdegn de Signora.

Non dura più d'vn'hora.

Or. In questo v'ingannate, poiche è più di trè mesi, che io perciò viuo infelice.

Pant. Se mi fosse la Morte, v'insegnerave à procieder, andè pur là, che m' hauè chiario, andemo compagni in amor à catar qualche altra ventura, e lassemo sto pezzo de poltron quà solo, che nol merita, che nissun el varda; à sto muodo se burla el Noder, i testimoni, e anca la Morte, mo ghe n'incago à Orlando, ma solo vna cosa me consola, che se semo stai licentiai nù dalla Signora Olimpia, almanco semo restai col nostro honor; ma costù el n'ha fatto perder squasi el nostro honor anca de nù, e quasi digo anca la reputation, el credito, e tutto sto pezzo de carne grantia, andemo nù altri da st'altra banda, che vogio tegnir Corte bandia per vn mese alla longa, al despetto della Signora Olimpia, e da chi tien da ella.

Or. Andiamo da qual parte vuole V. Sig. che son con lei ad ogni suo comando.

Co. Et io seguito lo Sig. Oratio, e chillo mariollo cornuto no lo buoglio chiù pe amico.

Gr. A me voi cazargh à correr drì anca mi à sta canaia, e vder se pos fargh far la pas.

Zan. Andè pur via da balordazz, che voi andà à cà anca mi; v'hò pur chiarid.

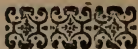
Qui si canta per l'intermedio.

Fine del Quarto Atto.

ATTO V.

SCENA PRIMA.

Zane.

Zan. Canai, v' hoi mo seruì second el vostr merito; el Pantalon se l'ha tegnud sempre per fradel, Couiel pò no la volia sopportar à partid negù, quel balordaz del Duttur mo el l'ha pur ditt sbudelad tutte le sò rasù, ah, ah, ancora me viè da rid, chel se voleua mazzà da sò posta, ma el s'hà prest prest pentit, co l'ha sentù, chel ponz. Horsù el besogna, che vada drè al Signur Orazi, e con qualch bella iuuentiù farlo tornà in casa, perche l'è gentilom galant, moreuol, da bè, e per quest bisogna tenì cont dei amis; horsù à vaghi à metter all' orden el tutt.

SCENA SECONDA.

Intrigo.

OH adesso sì, ch'el besogna far da vero Intrigo el mio patron fina ch'el xe stà innamorà nol'ha mai parlà de magnar, ne de beuer, nome con belle veste, con vanti profumadi, con presenti alla Signora, e tutto il suo spendeua drio à queste bagatelle, e manda pur Intrigo à impegnar adesso vna cosa, diman a vender vn'altra a dimandar soldi impresto à quello, e à quell'altro; adesso mo, che l'ha fenio sto trafego de amor à mazor intrighi ghe xe saltà vna materia in tel cao, chel vol tegnir corte bandia per vn mese, el vol dar da magnar a tutti chil conosce, e inuidarli tutti a casa sua questa sera à cena, ma con sto patto, che mi sia quello, che faza el parecchio à tutti segondo il stato di persone, che vignerà al detto banchetto, io mo per dir il vero torrei volentieri questo carico, perche è mia professione ordinaria, ma vado considerando il tutto, e vedo, che vi sono gente quì, che non si contenterà di poco, ma vorrà assai più di quello, che

li ponerò innanzi, e da qui nascerà, chel pouero Intrigo, non sarà buono di contentar tutti, massima a queste gentildonne, che hanno le pianelle alte vn braccio, li vorrebbe altro, che me a darli sodisfattione, vi è poi di queste vecchie rabbiose, che non hanno denti in bocca, e sempre crida, tutto stà male con loro, hosù parlemo pur del fatto nostro, che l'hora xè tarda, e apparecchiar la cena la sarà bella, che non sa comprà mente niancora, hò habù la lista de quello che 'l vuol ma li dinari non si catta, son anda da vn suo amico galinaro per voler cento para di caponi alla prima mi ha detto, che non li vol dar mente se non li porto li dinari, che pur massa, e intrigato col mio patrone, io non sò quello mi fare, voglio andar dal speciale à ordinarli le confettioni, e poi metter li arrosti al foco, ma se voi altri gentilhomeni, non mi mandate vna dozzina de ste vostre massare, che venghi a menar il rosto, starete troppo tardi alla cena, si che procurate tra di voi di mandar le più giouini, acciò sia più preste nelli bisogni, che occorre, & io vado apparecchiando in questo mentre, il tutto, ciò che farà bisogno.

SCE-

SCENA TERZA.

Oratio, Gratiano, Couiello e Pantalone.

Or. SE il tentar la vostra fortuna in pace v'è stata contraria, che debbo sperar io, che sono suo nemico capitalissimo? e maggiormente deuo dubitare in questa miserabile maniera: pure a peggio di quello, che sono non posso venire, io mi affaticherò, quanto sarà possibile.

Zanni alla finestra.

Zan. Oratij, Oratij.
Or. Chi mi chiama? oh sei tù Zanni.
Zan. Sù, allegrament, non dubitè, che la Signura, adess l'è de bona tempera, gh hò fatt beuer vna caraffa de vin gregh, che la stà allegra com'vn papagal; via pitoch gras batt'alla porta, che vagh denter.
Or. Tich, toch, tich, toch.

Olimpia alla finestra.

Oli. Olà, o là chi batte,
Ditemi chi voi sete, e che cercate?

Or.

Or. *Io sono vn pouerino,*
Che chiede in carità qualche quatrino.
Oli. *E sei tanto imprudente,*
Che batti, e scuoti così fortemente?
Non vedi senza ingegno,
Che in vece di pietà tù moui à sdegno?
Or. *Questo è quel vago aspetto*
Per cui si strugg'il cor dètr'al mio petto
Ahi dolente mia sorte,
Temo, e pauento di vicina morte.
Oli. *Che parli frà te stesso,*
Accostati più innanzi, vien quì presso.
In che loco sei nato,
Perche ti troui adesso in questo stato?
Or. *Voglian inuidi Cieli,*
Che sotto questi panni hor'io mi celi,
E come priuo d'alma
Non curi più quest' infelice salma.
Oli. *Ecco ti dono lieta*
Questo pezzo di pane, e anco moneta;
Prendi, e diuoto priega
Per me, che'l Ciel à poueri si piega.
Or. *Deh benedetto sia*
La man d'ond'esce tanta cortesia.
Pregherò ben per voi,
Ma per me chi sarà che preghi poi?
Oli. *Certo mi merauiglio*
veder in rozzi panni vn nobil ciglio;
Dimmi, che pena senti (ti?
Hor c'hai danari, e pan, che ti lamen-
Or. *Signora è solo amore,*

Che

Che mi consuma eternamente il core,
Nè mi lascia sentire
Pena maggior, ò più crudel martire.

Oli. *O Amor fallace, e insano,*
Che cosa sento, ò caso troppo strano,
Poiche preme nel core
A vn pouerel più della fame Amore.

Or. *Ah mia Dea, mia Signora*
Moueteui à pietà di chi v'adora;
Miratemi ben bene,
E date qualche pace alle mie pene.

Oli. *Ohimè chi è quel, ch'io vedo,*
Appena à me medesima lo credo;
Hor sì che vedo espresso,
Che molto più m'amate che voi stesso.

Or. *Se troppo arditamente*
Son venuto à turbarui hoggi la mente,
Date la colpa à Amore,
Ch'egli del mio voler fatt'è signore.

Oli. *Ben hor confesso chiaro,*
Che alla forza d'Amor non è riparo,
E con stupendo effetto, (petto.
Sent' accendermi anch'io d'Amore il

Or. *Dolcissime parole,*
Chi più di me felice è sotto il Sole;
Corrispondan gli effetti,
E non proui in mia vita altri diletti.

Oli. *Eccomi presa all'hamo, (mo,*
Entra dolce mio ben, ch'altro non bra-
E cangiarem la doglia
Del tuo vecchio martir in noua voglia.

Or.

Or. *O giorno fortunato,*
Già che felice son, amante amato;
Poic'hoggi all'improuiso
Prouo dolcezza di bel Paradiso.

Pant. Signor Dottor, el Noder xè andà in casa à far el testamento, e nù trè semo restai de fuora per testimonij.

Gr. Cancar, l'è stà vn gran bon pitoch d' fora l'hauù del Pan, e d'i quattrin; e adess l'è andà deinter à tor dla carne quanta l' vorrà.

Co. Hoggidi l'huomeni da bene la perdono, e li forfanti la vinceno, non lo buoglio intennere, non la puozzo patire, me pare de remeterence troppo dell' honore, facimonce tutti na romanzina.

SCENA QVARTA.

Zani, Gratiano, Couiello, e Pantalone.

Zan. CHe vuol dir romanzine? e ve dighi, che vogi, che se porta quel respett, e quell'honoranza, che merita'l Signur Oratij, disime de gratia, non hauem fatt vn'accord de comun voler, de tentà la sò fortuna con la sò mascharada, e chi la perd se retira, e chi la venz vad' in cà à pià possess

Pant.

Pan. Signor sì, disè la veritae.
Co. E lu vero per certu.
Gr. Non digh' altrameint.
Zan. Mò perche mancheu de promessa; non volì far romanzini à chi hà guadagna la lit' amurusa.
Pan. Mi non digo altro, e taso, come desgratiao.
Gr. E mi stagh fuora, per non poder entrar in cà.
Co. Haggio sfogato no poco la collera, così à caso pure; hora m'e passata all'improuiso.

SCENA QVINTA.

Oratio, Olimpia, Gratiano, Colla Toniello, Pantalone, e Zane.

Or. FRatelli amorosi, hauete torto à mostrarui sdegnati di questo, che per il nostro coman consiglio, e real fede, fù trà noi terminato, ma già, che la benigna fortuna s'hà compiacciuto di fauorirmi della mia tanta bramata speranza, mi contento per far opera degna sposarla come consorte carissima, per il che mi rendo sicuro, che à tutti voi sarà grato questo mio nobil proponimento.
Oli. E per assicurarui di questo ecco, che

alla

alla vostra presentia ci diamo la mano, in segno di fede, e se hoggi v' hò disgustati con scherzi amonitiui, vi chiedo perdono, poiche'l mio pensiero era pur vn giorno vscir di peccato, si come hoggi il Cielo m'hà fatto gratia di si benigna fortuna.

Br. Zì che volì vscir de pignoccà à me content, e per segn d'allegrezza m' offeris d'esser compar d l'agnel.

Pan. E mi de far le nozze, la festa, el banchetto in casa mia.

Co. E Colla Toniello farà lo Scarco, lo Trinciante, à tutti doi li Sposi, e lo Mastro de Ballare, e delle cerimonie.

Zan. E mi de far la cusina voltà l'arost, gratta i formai, menà la pasta per fan' i lassagn' isburfadei, e i berlengoz, e po la sira scalzà vl spos, e la sposa, e se bisognarà darg'el me lett, senza lenzoi, ne cauezal, da podi far tombole alla desmestega, ghel prestarò volentiera.

Or. E noi accettiamo le cortesie delle vostre benignità.

Pan. Horsù andemo in casa mia, Signora Olimpia fè la strada al sposo, che nu ve vegneremo drio tutti.

Co. *Nobilissimi Signori, e cortesissime Gentildonne.*

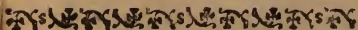
Se

Se Colla Toniello,
De basso ceruiello,
E lo Dottore
De manco válore,
E chilli noſtri Spoſi,
Amanti glorioſi,
E Zanni, e Pantalone
Nò v'haueſſero data ſodisfattione.
Alla manco accettate,
La bona voluntate,
E ſuppliſca li cori
Delli voſtri fedeli ſerueturi,
Li quali chiano, chiano
Reuerenti ve baſſano le mano.

IL FINE.

OPERE STAMPATE
Del Signor Paolo Veraldo Romano ;

L' intrigo Commedia.
Le trè Maſcherate Commedia.
L' anima dell' Intrigo Commedia ;
Maſcherate opera Capricioſa.

Vidit D. Michael de Collibus, Cler. Reg. Sancti Pauli, in Metropolitana Bononiæ, Penit. pro Eminentiss. & Reuerendiss. D. D. Card. Boncompagno, Archiep. Bononiæ, & Sac. Rom. Imp. Principe.

Reimprimatur.

F. Vincentius Vbaldinus, Vic. Generalis, S. Officij Bononiæ.